

24  
PRÉLUDES

WALTER NIEMANN

OP. 55.

HEFT I M 2,50n.

Preis anhängig.  
C. F. Kahnt  
Leipzig

HEFT II M 2,50n.



C. F. KAHNT,  
LEIPZIG.

C

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Leicht)

## Becker, Albert.

- Op. 20. Stimmungsbilder.  
Nr. 1 Idylle . . . . . 1.—  
„ 2. Nymphe und Faun . . . . . —.80  
„ 3. Votiv kommden Frühling . . . . . —.80  
„ 4. Die traurige Weise . . . . . 1.20

## Behr, Franz.

- Op. 335. Ilona. Valse . . . . . 1.50
- Op. 336. Edelweiß und Alpenrose . . . . . 1.50
- Op. 337. Die Kornblumenfee. Gavotte . . . . . 1.50
- Op. 356. Vögleins Abschied . . . . . 1.—
- Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . . . . 1.—
- Op. 358. Herzblättchen . . . . . 1.—

## Brassin, Louis.

- Barcarolle . . . . . 1.50

## Candella, Eduard.

- Albumblatt . . . . . —.80

## Darcole, C.

- Lygie-Valse . . . . . 1.20

## Döring, Carl, Heinrich.

- Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch.  
Nr. 1. Aus vergangenen Tagen . . . . . 1.—  
„ 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—  
„ 3. Dorle. Walzer . . . . . 1.—  
„ 4. Schwarzblättchen . . . . . 1.20
- Op. 333. Der Lenz ist da.  
Nr. 1. Frühling zieht ins Land hinein . . . . . —.80  
„ 2. Jetzt ist die süße Frühlingszeit . . . . . —.80  
„ 3. Frühlingssonne hell und licht . . . . . —.80  
„ 4. Maientanz . . . . . —.80

## Handrock, Julius.

- Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte . . . . . —.80
- Op. 54. Im Lenz . . . . . —.80
- Op. 58. Trois Pièces faciles. Kompl. 2.30  
Nr. 1. Scherzino . . . . . 1.—  
„ 2. Rondeau . . . . . —.80  
„ 3. Rondeau pastorale . . . . . —.80
- Op. 64. Nr. 1. Rondino . . . . . 1.—  
Nr. 2. Scherzino . . . . . 1.—
- Op. 86. Frühlings-Sonatine . . . . . 1.50
- Op. 108. Mückentanz. Capriccietto . . . . . 1.20

## Hanisch, M.

- Op. 52. Nr. 1. Sehnsucht . . . . . 1.—  
Nr. 2. Ich grüße dich . . . . . 1.—
- Op. 54. Die Meerschwalbe . . . . . 1.—
- Op. 56. Jugendlust . . . . . 1.—
- Op. 65. An der Quelle . . . . . 1.—

## Hermann, Hans.

- Op. 53. Nr. 3. Schlafliedchen für Klavier zu 2 Händen . . . . . —.80

## Jacobi, Franz.

- Hoch Deutschland. Marsch . . . . . —.60

## Jadassohn, S.

- Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke. Heft I—II . . . . . à 1.50
- Op. 94. Vier Klavierstücke. Nr. 1. Prolog. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Duettino. Nr. 4. Erzählung . . . . . 1.50

## Kirchner, Fritz.

- Op. 215. Freudvoll und leidvoll . . . . . 1.—
- Op. 243. Frühlingslied . . . . . 1.20
- Op. 244. Waldvöglein . . . . . 1.—

## Klitscher, F. A.

- Laien-Motive (Lose Blätter)  
Heft I . . . . . 2.—  
Heft II . . . . . 2.—

## Langer, Curt.

- Gavotte d'amour . . . . . 1.—

## Morley, Charles.

- Alpenguß . . . . . 1.50

## Müller, Fr.

- Op. 11. Liebesreigen. Walzer . . . . . 1.50

## Niemann, Walter.

- Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen.  
10 Klavierstücke . . . . . komplett no. 2.50
- Nr. 1. Zu Boppard am Rhein . . . . . —.80
- „ 2. Idyll am Bodensee . . . . . —.80
- „ 3. Alt-Wien . . . . . 1.—
- „ 4. Schwäbischer Oberländer . . . . . —.80
- „ 5. Langsamer Tyroler . . . . . —.80
- „ 6. Aus Schleswig-Holstein . . . . . —.80
- „ 7. Oberbayrische Kirta . . . . . —.80
- „ 8. Aus dem Thüringer Wald . . . . . —.80
- „ 9. Westfälischer Dörpertanz . . . . . —.80
- „ 10. Aus dem Badener Land . . . . . —.80

## Nölck, August.

- Op. 166. Sechs leichte melodische Tonstücke für die Jugend.  
Nr. 1. Zwischen Rosen . . . . . —.80
- „ 2. Blumen am Bache . . . . . —.80
- „ 3. Am Waldweg . . . . . —.80
- „ 4. Im wogenden Kornfeld . . . . . —.80
- „ 5. Im Blumengarten . . . . . —.80
- „ 6. Sonatine . . . . . —.80

## Parlow, Edmund.

- Op. 73. Valse gracieuse . . . . . 1.—
- Op. 74. Für kleine Pianisten.  
Heft I. Nr. 1. Kleiner Wanderer.  
Nr. 2. Marsch der Bleisoldaten.  
Nr. 3. Spanischer Tanz . . . . . 1.20
- Heft II. Nr. 4. Was Großmütterchen erzählt. Nr. 5. Dudelsackstücklein.  
Nr. 6. Müde bin ich, geh zur Ruh . . . . . 1.20
- Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade . . . . . 1.20
- Op. 97. Sechs Stücke. Komplett . . . . . 2.—

### Einzel:

- Nr. 1. Kleine Romanze . . . . . —.80
- Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- Nr. 3. Reigen . . . . . —.80
- Nr. 4. Rokoko Menuett . . . . . 1.—
- Nr. 5. Scherzino . . . . . —.80
- Nr. 6. Onomentanz . . . . . —.80

## Quander, C.

- Liebesstern. Walzer . . . . . 1.20

## Ramann, L.

- Op. 9. Vier Sonatinen.  
Nr. 1. Aus der Kinderstube . . . . . 1.—  
„ 2. Frühlings-Sonatine . . . . . 1.—  
„ 3. Sonatine . . . . . 1.—  
„ 4. Weihnachts-Sonatine . . . . . 1.—

## Richter, H. Ernst.

- Op. 104. Nr. 4. Goldfischchen . . . . . —.80
- Nr. 5. Serenade . . . . . —.80
- Op. 105. Nr. 4. Heimatsgrüße . . . . . —.80
- Nr. 6. Zwiegespräch . . . . . —.80

## Rübner, C.

- Op. 6. Les Situations. 8 petits morceaux 2.—
- Op. 7. Albumblätter.  
Nr. 1. Rauschendes Bächlein . . . . . 1.—  
„ 2. Liebeslied . . . . . —.80
- „ 3. Im Mai . . . . . 1.20
- „ 4. Impromptu . . . . . 1.—

## Seidel, Arthur.

- Der Kaiserin. Gavotte . . . . . 1.30

## Söchting, Emil.

- Op. 108. Jugendlust. Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke.  
Heft I (Im Violinschlüssel) komplett no. 1.—  
Heft II . . . . . komplett no. 1.—
- Op. 135. Goldene Jugendzeit. Leichte melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht.  
Heft I . . . . . komplett no. 1.—  
Heft II . . . . . komplett no. 1.—
- Einzel:  
Nr. 1. Goldene Jugendzeit (Melodie) . . . . . —.60
- „ 2. Auf dem Wasser (Gondellied) . . . . . —.60
- „ 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie) . . . . . —.60
- „ 4. Tanz unter der Linde (Valseite) . . . . . —.60
- „ 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo) . . . . . —.60
- „ 6. Auf grüner Alm (Ländler) . . . . . —.60
- „ 7. Bei den Hirten (Idyll) . . . . . —.60
- „ 8. Im Zigeunerlager (Ständchen) . . . . . —.60
- „ 9. Am Abend (Melodie) . . . . . —.60
- „ 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch) . . . . . —.60

## Taubert, Ernst, Eduard.

- Op. 65. Allerlei Heiteres.  
Heft I. Nr. 1. Rondo. Nr. 2. Walzer 1.20
- Heft II. „ 3. Perpetuum mobile.
- Heft III. „ 4. Menuett . . . . . 1.50
- „ 5. Abendlied.
- „ 6. Polonaise . . . . . 1.20
- Heft IV. „ 7. Ständchen.
- „ 8. Spinnrädchen . . . . . 1.20

## Werner, C.

- Op. 1. Berceuse . . . . . 1.—
- Op. 2. Heimatsgrüße . . . . . 1.—
- Op. 10. Die Spieldose . . . . . —.80
- Op. 11. Chant d'amour . . . . . 1.50
- Op. 12. Alpenklänge. Tonstück . . . . . —.80

## Wilm, Nicolai von.

- Op. 207. Kleine Suite. Komplett 2.—  
Nr. 1. Capriccietto . . . . . —.80
- „ 2. Romance . . . . . —.80
- „ 3. Bluette . . . . . —.80
- „ 4. Gavotte . . . . . —.80
- „ 5. Impromptu . . . . . 1.—

Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet.

# 24 PRÉLUDES

FÜR  
KLAVIER  
VON

FOR  
PIANO SOLO  
BY

WALTER NIEMANN  
OP. 55.

## HEFT I

1. Zu frohem Beginn..... C-Dur..
2. Abend in Sevilla..... A-Moll.
3. Bach im Grünen..... G-Dur..
4. Nebelgestalten..... E-Moll.
5. Ein Traum..... D-Dur..
6. Grübeln und Sinnen..... H-Moll.
7. Stilles Glück..... A-Dur..
8. Die drei Hirten..... Fis-Moll
9. Plaudernder Wiesenquell..... E-Dur..
10. Am Grabe Robert Schumanns..... Cis-Moll
11. Widmung..... H-Dur..
12. Herbstgedanken..... Gis-Moll

## HEFT II

13. Mit festlichem Pomp..... Ges-Dur
14. Nächtlicher Trauerzug..... Es-Moll.
15. Des Abends..... Des-Dur
16. Fliehende Schatten..... B-Moll.
17. Mägdlein mit den blonden Haaren..... As-Dur.
18. Hart auf Hart!..... F-Moll.
19. An Adolph Henselt..... Es-Dur.
20. Aus einem alten Klavierbüchlein..... C-Moll.
21. Zwiegespräch..... B-Dur..
22. Zorn..... G-Moll.
23. Ohne Rast, ohne Ruh!..... F-Dur..
24. Klage..... D-Moll.

## VOL. I

1. Cheerful Entrance..... C maj..
2. An evening in Sevilla..... A min..
3. By Woodland Brooklet..... G maj..
4. Airy visions..... E min..
5. A Dream..... D maj..
6. Reveries..... B min..
7. Silent Bliss..... A maj..
8. The three Shepherds..... F# min..
9. By babbling Brook..... E maj..
10. Beside Robert Schumann's Grave..... C# min..
11. Devotion..... B maj..
12. Autumnal Thoughts..... G# min..

## VOL. II

13. In festive Splendor..... G# maj..
14. Funeral Procession at night..... E# min..
15. In the Gloaming..... D# maj..
16. Fleeding Shadows..... B# min..
17. Lassie with thy locks of gold..... A# maj..
18. Hardened Hearts..... F min..
19. To Adolph Henselt..... E# maj..
20. Old Harpsichord Tunes..... C min..
21. Dialogue..... B# maj..
22. Anger..... G min..
23. Onward, onward, never resting!..... F maj..
24. Lament..... D min..

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

Property of the publisher for all countries.  
All rights, especially the right of public performance reserved.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Made in Germany



# WALTER NIEMANN

## Werke für Klavier - Compositions for the piano

		Mark			Mark	
<b>Op. 21. Schwarzwald-Idyllen</b>	<b>Black-Forest Idyls.</b> 10 characteristic pieces . . . complete n.	2.50	<b>Op. 52. Arabeske</b>	<b>Arabesque</b>	1.50	
1. Winden und Cyanen . . . . .	Morning glories and englantine	—80	<b>Op. 53. Fantasie-Mazurka</b>	<b>Fantasia-Mazurka</b>	1.50	
2. Schmetterling . . . . .	Butterfly	—80	<b>Op. 54. Immensee</b> (Romantische Fantasie nach Theodor Storm)	<b>'Immensee'</b> . (Romantic Fantasia to words by Theodor Storm)	2.—	
3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . .	On a poem by Hebel	—80	<b>Op. 55. 24 Préludes</b>	<b>24 Preludes</b>		
4. Das Büble . . . . .	The bairn	—80	Heft I. 1. Zu frohem Beginn / 2. Abend in Sevilla / 3. Bach im Grünen / 4. Nebelgestalt / 5. Ein Traum / 6. Grubeln und Sinnen / 7. Süßes Glück / 8. Die drei Hirten / 9. Plauderender Wiesengrass / 10. Am Grabe Robert Schumanns / 11. Widmung / 12. Herbstgedanken.	Vol. I. 1. Cheerful Entrance / 2. An Evening in Sevilla / 3. By Woodland Brooklet / 4. Airy Visions / 5. A Dream / 6. Reveries / 7. Silent Bliss / 8. The three Shepherds / 9. By babbling Brook / 10. Beside Robert Schumann's grave / 11. Devotion / 12. Autumnal Thoughts.	complete n.	2.50
5. Auf sonnigem Hang . . . . .	On a sunny bank	—80	Heft II. 13. Mit festlichem Pomp / 14. Nächtlicher Trauerzug / 15. Des Abends / 16. Fliehende Schatten / 17. Mädlein mit den blonden Haaren / 18. Hart auf Hart / 19. An Adolph Henselt / 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / 21. Zwiegespräch / 22. Zorn / 23. Ohne Raat, ohne Ruh / 24. Klage.	Vol. II. 13. In festive Splendour / 14. Funeral Procession at night / 15. In the Gloaming / 16. Fleeting Shadows / 17. Lassie with thy locks of gold / 18. Hardened Hearts / 19. To Adolph Henselt / 20. Old Harpsichord-tunes / 21. Dialogue / 22. Anger / 23. Onward, onward, never resting / 24. Lament . . . . .	complete n.	2.50
6. Grillen . . . . .	Whims and fancies	1.20	<b>Op. 55. Nr. 2. Abend in Sevilla</b>	<b>An Evening in Sevilla</b>	1.50	
7. Ein Thoma-Bild . . . . .	A picture by Thoma	—80	<b>Op. 58. Was den Kindern Freude macht.</b> 24 leichte melodische Klavierstücke.	<b>The Children's delight.</b> 24 easy melodious pieces for the piano.		
8. Barfüßle . . . . .	Little bare-foot . . . . .	—80	Heft I. 1. Kuckuck / 2. Liedchen / 3. Dudelsackstücklein / 4. Eine schwere Arbeit / 5. Abendlied / 6. Der kleine Sebastian Bach / 7. Im Dom / 8. Eine kleine Romanze / 9. Walzer für die Mädels / 10. Die zärtlichen Geschwister / 11. Menuett / 12. Walzer für die Bubens . . . . .	Vol. I. 1. Cuckoo / 2. A little Song / 3. A tune on the bagpipe / 4. A hard Job / 5. Evening Song / 6. Little Sebastian Bach / 7. In a Cathedral / 8. A little Romance / 9. A Waltz for the Lassies / 10. Sister and Brother / 11. Minuet / 12. A Waltz for the Laddies . . . . .	complete n.	1.50
9. Dunkle Stunde . . . . .	A gloomy hour	—80	Heft II. 13. Venetianisches Gondelled / 14. Mazurka / 15. Morgen im Walde / 16. Auf zur Jagd / 17. Arietta / 18. Wettlauf / 19. Märchen / 20. Die alte Spieluhr / 21. Im lustigen Wirbel / 22. Das Zauberglöckchen / 23. Schmetterlingsjagd / 24. Ritt auf dem Steckenpferd.	Vol. II. 13. Venetian Barcarola / 14. Mazurka / 15. A morning in the Woods / 16. The hunt's up! / 17. Arietta / 18. A Running-Match / 19. A Fairy-Tale / 20. Grandmother's Musical Box / 21. In rollicking Frolic / 22. The little Magic Bell / 23. Chasing the Butterfly / 24. Ride a Cock-horse to Banbury Cross.	complete n.	1.50
10. Der Waldbach . . . . .	The woodland brook	1.—	<b>Op. 60. Erste Sonate A-Moll</b> (Romantische)	<b>First Sonata</b> (Romantic) in A-minor . . . . .	3.50	
<b>Op. 23. Suite nach Worten von Friedrich Hebbel.</b> . . . . .	<b>Suite</b> , composed to words by Friedrich Hebbel . . . . .	2.50	<b>Op. 68. Drei moderne Klavierstücke.</b>	<b>Three modern pieces</b> for the piano.		
1. Präludium: Durch Sturm u. Regen	Prelude: Mid rain and tempest	1.20	1. Romantischer Walz	1. Romantic waltz	1.50	
2. Idylle: Geneveva an der Quelle	Idyl: Genevieve at the brook	1.20	2. Delphi (Feierlicher Hymnus)	2. Delphi (Solemn Hymn)	1.50	
3. Ballade: Die Heide	Ballad: On the heath	1.—	3. Im fernen Osten (Exot. Capriccio)	3. In the Far East (Exotic Capriccio)	1.50	
4. Romanze: Im Frühling	Romance: In the spring	1.20	<b>Op. 69. Wasserspiele</b>	<b>Jeux d'eau</b>	2.—	
5. Notturmo: Abendgefühl	Nocturne: Evening thoughts	1.—	<b>Op. 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse</b>	<b>Suite</b> composed to words by Hermann Hesse . . . . .	2.50	
<b>Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen</b> . . . . .	<b>German Rustic Waltzes and Circular Dances</b> cplte. n.	2.50	1. Präludium / 2. Scherzuo / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo.	1. Prelude / 2. Scherzino / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo.		
1. Zu Boppard am Rhein	At Boppard on the Rhine	—80	<b>Op. 74. Acht Mazurkas</b> Kompl. n.	<b>Eight Mazurkas</b> complete n.	2.—	
2. Idyll am Bodensee	Idyl by the Lake of Constance	—80	1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Dur.	1. G-minor / 2. D-major / 3. D-minor / 4. F-major / 5. E flat-minor / 6. G-major / 7. A-minor / 8. C-major.		
3. Alt-Wien	Vienna of Old	1.50	<b>Op. 75. Zweite Sonate F-Dur</b> (Nordische)	<b>Second Sonata</b> (Northern) in F-major . . . . .	3.50	
4. Schwäbischer Oberländer	Swabian Highland Dance	—80	<b>Op. 77. Die Harzreise.</b> Ein Zyklus nach Worten von Heinrich Heine.	<b>Among the Hartz Mountains.</b> A cyclus composed to words by Heinrich Heine. cplte. n.	2.50	
5. Langsamer Tiroler	Slow Tyrolienne	—80	1. Hsefälle / 2. Goslar / 3. Bergmärchen / 4. Hexenritt / 5. Herdengalut am Abend / 6. Zug der Gnomen / 7. Der letzte Sonntag.	1. The 'Use' Waterfalls / 2. The town of Goslar / 3. Mountain Fairy-tale / 4. The witches' Ride on broomsticks / 5. Herdbells at the eve / 6. Procession of Gnomes / 7. The last holiday.		
6. Aus Schleswig-Holstein	In Sleswic-Holstein	—80	<b>Op. 83. Dritte Sonate D-Moll</b> (Elegische)	<b>Third Sonata</b> (Elegiac) in D-minor . . . . .	4.50	
7. Oberbayrische Kirta	Bavarian Country-Wake	—80				
8. Aus dem Thüringer Wald	In the Thuringian Forest	—80				
9. Westfälischer Dörpertanz	Westfalian Rustic Dance	—80				
10. Aus dem Badener Land	In the Black-Forest	—80				
<b>Op. 28. Drei Nocturnes.</b>	<b>Three Nocturnes.</b>					
1. Alhambra (Granada)	Alhambra (Granada)	1.50				
2. Nach glücklichem Tage	After a happy day	1.—				
3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	Ave Maria (The Nun's Island of the Chiemsee)	1.20				
<b>Op. 29. Waldmärchen.</b> 5 Miniaturen . . . . .	<b>Forest Fairy-Tales.</b> 5 Miniatures . . . . .	1.50				
1. Elfenkönig auf der Jagd / 2. In der Dämmerung / 3. Das Bächlein erzählt / 4. Die Waldprinzessin / 5. Die Sonn' geht auf.	1. The king of the Elfs, a-hunting is gone / 2. In the Twilight / 3. What the Brooklet murmurs / 4. The Princess of the forest / 5. The Sun is rising.					
<b>Op. 30. Singende Fontäne</b> (Nocturne)	<b>The Singing Fountain</b> (Nocturne)	2.—				
<b>Op. 31. Impromptu</b>	<b>Impromptu</b>	1.50				
<b>Op. 36. Hans und Grete.</b> Leichte Kinderstückchen . . . . .	<b>Jack and Gill.</b> Easy pieces for children . . . . .	1.50				
1. Die Grete / 2. Der Hans / 3. Ein Kirmes-tänzchen / 4. Susse, Feter Kruse / 5. Die schwere Ferienaufgabe / 6. Des Nachtwächters Runde / 7. Im Garten unterm Fliederbusch / 8. Auf der Eisenbahn / 9. Der erste große Schmerz / 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / 11. Der Waldmann und die Mitze / 12. Onkel Theobald und Tante Doris / 13. Abschied.	1. This is Gill / 2. This is Jack / 3. Around the may-pole / 4. Mistress Mary, quite contrary / 5. A difficult holiday-lesson / 6. The watchman's round / 7. Beneath the spreading lilac sweet / 8. On the railway / 9. The first great sorrow / 10. Wicked Dick of the village / 11. Touser and Pussy / 12. Darby and Joan / 13. Farewell.					
<b>Op. 41. Geschichten aus den Bergen.</b> 12 kleine Ländler und Tänze . . . . .	<b>Stories from the Hills.</b> 12 short Rustic Waltzes and Dances . . . . .	1.50				
<b>Op. 44. Chaconne</b>	<b>Chaconne</b>	1.50				
<b>Op. 45. Sommernacht am Flusse</b> (Barcarole)	<b>A Summer-Night by the river.</b> (Barcarola)	1.50				
<b>Op. 48. Pompeji.</b> Mosaik romantischer Miniaturen . . . . .	<b>Pompey.</b> A Mosaic of romantic miniatures . . . . .	2.50				
1. Heiterer Sommermorgen / 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isisstempel / 3. Amor und der Schmetterling / 4. Rosen für die Geliebte / 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / 6. Hirtengeflucht / 7. Die Hexe des Vesuv / 8. Abend auf dem Campanischen Meere / 9. Tanz der Nereiden / 10. Vor der Sphinx.	1. Cheerful Summer-morning / 2. The Egyptian priests in solemn procession to the Temple of Isis / 3. Cupid and the Butterfly / 4. Roses for the beloved one / 5. A man of Sicily tells fairy-tales to the fishermen / 6. Pastoral / 7. The witch of Mount Vesuvius / 8. Evening on the Campanian sea / 9. Dance of the Nereids / 10. In the presence of the Sphinx.					
<b>Op. 49. Ballade</b> (Aus vergangenen Tagen)	<b>Ballad</b> (Those days of yore)	1.50				
<b>Op. 51. Altgriechischer Tempelreigen</b>	<b>Ancient Greek solemn Dance</b>	1.50				

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten  
Property of the publisher for all countries. The right of public performance and all other rights reserved

**C. F. KAHNT, LEIPZIG**

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig



# Nächtlicher Trauerzug. – Funeral Procession at night.

Walter Niemann, Op. 55. No. 14.

Adagio misterioso (M.M. ♩ = 54).

Wie ein schattenhafter Trauerzug müde dahinschleichend.

una corda  
pp e legatissimo  
sempre poco marc.

♩ mit jedem Viertel

pochiss. sost. - - in tempo  
meno pp

dolce  
tre corde  
p legatissimo  
pp una corda

piangendo rallent. molto - - Tempo I.  
pp legatissimo  
sempre poco marc.

pochiss. sost. - - in tempo  
rallent. - -  
espress.  
pp



# Fliegende Schatten. — Fleeding Shadows.

Vivo e volante (M.M. ♩ = 138-144).  
*Gespensisch dahineilend.*

Walter Niemann, Op. 55 №16.

*sempre pp*  
*Ad. mit jedem Viertel*

*sempre pp*  
*pochiss. rit. e dim. in tempo*

*delicat.*  
*dolce*  
*Ad.*  
*Ad. mit*

*dolce espr.*  
*Ad.*

*poco rall.*  
*in tempo*  
*Ad.*  
*Ad. mit*



Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *delicat*, *delicat*, and *dolce*. Fingerings 2, 4, 5, 1 are indicated. The instruction *jedem Viertel* is written below the bass line.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *dolce espr.* and *Ped.*. The instruction *jedem Viertel* is written below the bass line.

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *poco rall.*, *in tempo*, *sempre pp*, and *poco espr.*. The instruction *Ped. mit jedem Viertel* is written below the bass line.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *poco rall.*, *in tempo*, and *una corda*. The instruction *Ped.* is written below the bass line.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *string.*, *rall.*, and *L.H.*. The instruction *poco marc.* is written below the bass line.

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: common time. Performance markings include *Lento.*, *p schwebend più p*, *pp una corda*, and *pp*. The instruction *in tempo* is written below the bass line.

# Mägdlein mit den blonden Haaren. - Lassie with thy locks of gold.

Allegretto, con tenerezza (M.M. ♩ = 88).

Walter Niemann, Op. 55. No 17.

*Sehr zart und innig.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the following markings: *dolce*, *p*, and *ped. mit jedem Viertel*. The second system includes *poco rit.*. The third system includes *in tempo*, *p*, and *sempre dolce*. The fourth system includes *poco rit.*, *in tempo*, and *poco rit.*. The fifth system includes *in tempo, tranquillo*, *dolce teneramente*, *rallent.*, *dolce*, *ppp*, and *ped.*. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 2, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5). Pedal markings (*ped.*) are placed below the bass staff in several measures. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking and a final chord.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Hart auf hart! – Hardened Hearts.

Vivo e con brio (M.M. ♩=112).  
*Mit wilder, harter Energie.*

Walter Niemann, Op. 55. №18.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *pesante*. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is characterized by heavy, block-like chords and a driving, rhythmic bass line. There are several first and second endings marked with '1' and '2' in the first system. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. Treble clef, *mf* dynamic. Features a melodic line with first and second endings and a bass line with repeated notes. Includes performance markings like accents and slurs.

Second system of musical notation, similar to the first. Treble clef, *mf* dynamic. Continues the melodic and bass lines with repeated notes and performance markings.

Third system of musical notation. Treble clef, *ff* dynamic. Includes performance markings: *più rinforzando* and *pesante marc.* The bass line features repeated notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, *f* dynamic. Includes the marking *Tempo I.* and a measure rest of 8. The bass line features repeated notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, *ff* dynamic. Includes performance markings: *allarg.* and *Pesante.* The bass line features repeated notes and a measure rest of 8.

# An Adolph Henselt. — To Adolph Henselt.

Andante cantabile (M.M. ♩ = 63-66).

Walter Niemann, Op. 55. No. 19.

Mit vollem, sattem Wohlklang.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are present throughout. The dynamics range from *mf* to *molto espr.* and *poco largam.*

System 1: Treble staff begins with a slur over notes, marked *mf dolce espress.* Bass staff has a slur over notes, marked *armonioso p*. Fingerings: Treble (5, 1, 2), Bass (8, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 5, 2, 2, 2, 1, 2, 8, 1).

System 2: Treble staff has a slur, marked *più rinforzando*. Bass staff has a slur, marked *ped.* Fingerings: Bass (8, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 2, 2, 2, 2).

System 3: Treble staff has a slur, marked *molto espr.* Bass staff has a slur, marked *più p*. Fingerings: Bass (2, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2, 4, 1, 1, 4, 1, 3, 1, 2).

System 4: Treble staff has a slur, marked *poco f* and *dolce espr.* Bass staff has a slur, marked *mf*. Fingerings: Bass (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

System 5: Treble staff has a slur, marked *poco largam.* Bass staff has a slur, marked *molto espr.* Fingerings: Bass (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

*animandosi e cresc. più a più*

*poco largamente*

*espress.*

*dolce grazioso*

*rallent. smorz. Tempo I.*

*pp mf dolce espress.*

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (LH) plays a bass line with a fermata over the final note. The key signature has two flats. The tempo/mood marking is *piu rinforzando*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The final notes are marked with *Re.*

Second system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH continues the bass line. The tempo/mood marking is *poco largamente*. The dynamic marking is *piu p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The final notes are marked with *Re.*

Third system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH continues the bass line. The tempo/mood marking is *molto espr.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The final notes are marked with *Re.*

Fourth system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH continues the bass line. The tempo/mood marking is *tranquillo*. The dynamic marking is *sempre f*. The tempo/mood marking *espr.* appears above the RH staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The final notes are marked with *Re.*

Fifth system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH continues the bass line. The dynamic marking is *ff*. The tempo/mood marking *espr.* appears above the RH staff. The system concludes with a double bar line. The final notes are marked with *Re.* and *(Re.)*. The right hand (RH) and left hand (LH) parts are indicated with *ff R.H.* and *L.H.* respectively.

# Aus einem alten Klavierbüchlein. - Old Harpsichord Tunes.

Walter Niemann, Op. 55. No 20.

Moderato e serio, in modo d'un Preambolo all' antica (M. M. ♩ = 108-112).

*R.H. legato*  
*mf*

*L.H.*

*tranquillo* *espr.*

*rallent.* - - *in tempo* *poco rit.* - - *in tempo*

*R.H. legato*  
*mf*

*L.H.*

*tranquillo* *espr.* *rallent.*



*in tempo*  
*mf*  
 5 2  
 1  
 L.H. *mf*  
*mf*  
*p*  
 1 2 5 7  
*marc.*

*lusingando*  
 1 *cresc.* *più a più*  
*marc.*

*marc.* *marc.*

*poco rallent.* - - *Tempo I.* *mf*  
 R.H. *legato* *mf*

*poco*  
 L.H.

*rall.* - - *in tempo, tranquillo ed allargando*  
*espr.* *espr.* *mf*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Zwiesgespräch. — Dialogue.

Walter Niemann, Op. 55. N<sup>o</sup> 21.

Lento, con intimissimo sentimento (M. M. ♩ = höchstens 40).

Mit zärtlichster Hingebung.

The musical score is divided into four systems, each with piano accompaniment in treble and bass staves. The first system begins with a *dolce* and *p* dynamic, followed by *rall.* markings and fermatas. The second system includes *rall.* and *espr.* markings. The third system features *espr.*, *poco cresc.*, and *rall.* markings. The fourth system includes *rall.*, *in tempo espr.*, and *poco cresc.* markings. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Performance markings include *rall. molto* and *in tempo rall. dolce*. A dynamic marking of *pp* is present. The bass staff includes a fingering diagram for the left hand (L.H.) with fingers 2 and 1. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Performance markings include *in tempo*, *rall.*, and *in tempo*. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Performance markings include *espress.*. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Performance markings include *dolce*, *pp*, and *pp*. The right hand (R.H.) is indicated. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff. There are asterisks (\*) under the bass staff in the final measures.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Zorn. — Anger.

Presto adirato (M.M. ♩ = 116).  
*In stürmischem und wütendem Drängen.*

Walter Niemann, Op. 55. No. 22.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto adirato' with a metronome marking of 116 beats per minute. The performance instruction is 'In stürmischem und wütendem Drängen.' The score includes various dynamic markings: *sempre f e molto agitato* in the first system, *ff* (fortissimo) in the second and fourth systems, and *sffz* (sforzando) in the second and fourth systems. The string parts are marked with *string.* and include performance instructions like *marcato* and *marcatissimo*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features several trills and slurs. The bass line is particularly active, with many sixteenth-note passages.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with dynamic markings *marc.* and *più*, and bass line notes marked *Re*.

musical score system 2, featuring piano accompaniment with dynamic marking *rinforzando* and bass line notes marked *Re*.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamic markings *poco rall.*, *in tempo*, *string.*, and *ff e molto agitato*, and bass line notes marked *Re* and *marcatissimo*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamic marking *ff* and *string.*, and bass line notes marked *Re*.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with dynamic marking *ff* and *ffz*, and bass line notes marked *Re*.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Ohne Rast, ohne Ruh. – Onward, onward, never resting!

Vivo, quasi Presto (M.M. ♩ = 168-176).  
*Flüchtig und leicht dahineilend.*

Walter Niemann, Op. 55. No 23.

*p ed egualmente*

*espr.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a fingering of 8 2 1. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 4 2 1. The fourth measure has a fingering of 1. Above the staff, the tempo marking *poco rall.* and the dynamic marking *dolce* are present. Below the staff, the word *Ped.* is written under the first, third, and fourth measures. A large slur covers the entire system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. Above the staff, the tempo marking *in tempo* is present. Below the staff, the word *Ped.* is written under the first, second, third, and fourth measures. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a fingering of 5. Above the staff, a slur covers the first two measures. Below the staff, the word *Ped.* is written under the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *p*. Above the staff, the tempo marking *poco più rinforzando* is present. Below the staff, the word *Ped.* is written under the first, second, third, and fourth measures. A slur covers the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking *sfz stacc. con bravura*. Above the staff, a slur covers the first two measures. Below the staff, the word *Ped.\** is written under the first, second, third, and fourth measures. The third and fourth measures have a dynamic marking *pp*.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Klage. — Lament.

Walter Niemann, Op. 55. No 24.

Lamentoso e sempre poco largamente (M.M. ♩ = 44).  
Mit schmerzlichem Pathos.

*poco f*

*largamente* *pochiss. rit.*

*in tempo*



*largamente*

*cresc. più a più*

*molto rall.* - *ten.* - *in tempo*

*ff con disparazione*

*largamente*

*cresc.* - *A molto*

*Lento.*

*ff* - *ff e largamente* - *ff*

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M 1,50

*Relebt.*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \*

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 1,50

*Moderato.*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M 1,50

*Moderato assai.*

*p* *pizz.* \* *P.* \* *P.* \* *una corda* \* *P.*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1,50

*Andantino.* *cantabile*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \*

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19, No 3. Preis M. 1,50

*Andante.*

*p* *cresc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1,50

*p* *Ped.* \* *Ped.* \* *dim.*

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1,50

*Mäßig bewegt.*

*p* *dolce* *dim.*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. Pr. M. 1,50

*Schwebend.*

*p* *simile*

Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1,50

*a tempo*

*p*

Nocturne v. Hugo Käun, Op. 56. No 3. Preis M. 1,—

*Ruhig, innig.*

*p* *pp* *zart*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.

*Allegro moderato.* Pr. M. 1,20

*p* *dolce espr.*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 1,—

*Andantino quasi Allegretto.*

*p* *dolce scherz.*

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 1,—

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volksston.*

*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 1,50

*Andantino appassionato.*

*p*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 1,20

*Andantino.*

*p* *sempre legato*

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 1,—

*Andante con moto.*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

## (Mittelschwer)

**Aggházy, C.**

- Op. 11. Ungarische Tänze.  
 Nr. 1. Palotás . . . . . 1.50  
 „ 2. Toborzó . . . . . 2.—  
 „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 1.50

**Baeker, Ernst.**

- Op. 25.  
 Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.—  
 „ 2. Regenauschen . . . . . 1.—  
 „ 3. Requiem . . . . . —.80  
 „ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

**Beilschmidt, Curt.**

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke.  
 Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80  
 „ 2. Serenade . . . . . —.80  
 „ 3. Walzer . . . . . 1.—  
 „ 4. Canzonetta . . . . . 1.—  
 „ 5. Marsch . . . . . 1.—

**Berlioz, H.**

- „Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50  
 — Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . . 1.50  
 — Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50

**Busoni, Ferruccio, B.**

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 1.50

**Fielitz, Alexander von.**

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . 1.50

**Gade, Niels, W.**

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80  
 — — Bearbeitet von Heinr. Gerner . . 1.80  
 Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.  
 Nr. 3. Scherzo.

**Gounod, Charles.**

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert . 1.50

**Hendriks, Francis.**

- Op. 1. Vier Preludes.  
 Nr. 1. Réverie . . . . . 1.20  
 „ 2. Es war einmal . . . . . 1.—  
 „ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—  
 „ 4. Neckerei . . . . . 1.20

**Henselt, Adolf.**

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

**Heuser, Ernst.**

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 1.50

**Horn, Kamillo.**

- Op. 37. Bilder der Nacht.  
 Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 1.20  
 „ 2. In der Herberge . . . . . 1.—  
 „ 3. An der Wiege . . . . . —.60  
 „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 1.20  
 „ 5. Auf der Runde . . . . . 1.—  
 „ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—  
 „ 7. Im Traume . . . . . 1.20

**Krug, Arnold.**

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder  
 Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne kräht. Nr. 2. Sonnige Landschaft.  
 Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—

**Krug, Arnold.**

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder  
 Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken.  
 Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe.  
 Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

**Krug, D.**

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

**Mac Dowell, Edward.**

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 3.—  
 Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

- Nr. 1. Waldesstille . . . . . —.80  
 „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 1.50  
 „ 3. Träumerei . . . . . —.80  
 „ 4. Dryadentanz . . . . . 1.50

**Mikorey, Fr.**

- Fünf kleine Klavierstücke.  
 Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.20  
 „ 2. Humoreske . . . . . 1.—  
 „ 3. Morgengruß an die Berge . . . . 1.50  
 „ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—  
 „ 5. Heldentotenklage . . . . . 1.20

**Niemann, Walter.**

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50  
 Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . —.80  
 „ 2. Schmetterling . . . . . —.80  
 „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . —.80  
 „ 4. Das Büble . . . . . —.80  
 „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . —.80  
 „ 6. Grillen . . . . . 1.20  
 „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . —.80  
 „ 8. Barfüßle . . . . . —.80  
 „ 9. Dunkle Stunde . . . . . —.80  
 „ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—  
 — Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.  
 Komplett . . . . . no. 2.50

- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 1.20  
 „ 2. Idylle: Geneveva an der Quelle . 1.20  
 „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—  
 „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 1.20  
 „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 1.—

**Noskowski, Siegmund.**

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 2.50

**Parlow, Edmund.**

- Op. 99. Zwei Stücke.  
 Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—  
 „ 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
 — Op. 103. Zwei Stücke.  
 Nr. 1. Melodie . . . . . —.80  
 „ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

**Röger, Max.**

- Scherzo . . . . . 1.50  
 — Perpetuum mobile . . . . . 1.50

**Rubinstein, Anton.**

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . 1.—  
 — Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.  
 Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—  
 Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50  
 Heft II, Nr. 3. Pregariera. Nr. 4. Impromptu  
 Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appas-  
 tionate . . . . . 2.50

**Rubinstein, Anton.**

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

**Samara, Spiro.**

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—  
 „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—  
 „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.—  
 „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—  
 — Danse espagnole . . . . . 1.20  
 — Valse lente . . . . . 1.20  
 — Danse monotone . . . . . 1.20  
 — La Veneziana . . . . . 1.20

**Szántó, Th.**

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20  
 „ 2 . . . . . 1.80

**Taubert, Ernst Eduard.**

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 1.30  
 — Op. 66. 3 Klavierstücke.  
 Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 1.50  
 „ 2. Walzer. g moll . . . . . 1.50  
 „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 1.50

**Thuille, Ludwig.**

- Op. 33. Drei Klavierstücke.  
 Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—  
 „ 2. Reigen . . . . . 1.—  
 „ 3. Capriccio . . . . . 1.20

**Wagner, Richard.**

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).  
 II. Auflage . . . . . 3.—  
 Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

**Weihnachtsmusik, klassische.**

- Bearbeitet von Walter Niemann  
 Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—  
 Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ 1.—  
 Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.—  
 Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.20

**Weiss, Josef.**

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—  
 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.  
 — Op. 26. Zwei Intermezzi.  
 Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—  
 „ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—  
 — Op. 59. Blätter und Blüten.  
 Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—  
 „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 1.—  
 „ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—  
 „ 4. Kinderlied . . . . . —.80  
 „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 1.—  
 „ 6. Italienisches Menuett . . . . . 1.20  
 „ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80  
 „ 8. Wiener Walzer . . . . . 1.20

**Wieniawski, Joseph.**

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . 2.—  
 — Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 2.—



# Werke für Pianoforte

## Berger, Wilhelm.

	Netto
Op. 89. Die Fugen.	M.
Nr. 1. G moll . . . . .	1.20
Nr. 2. B moll . . . . .	1.—
Nr. 3. A moll . . . . .	1.—
Nr. 4. B dur . . . . .	1.20
Komplett . . . . .	3.—
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll . . . . .	1.50
Nr. 2. A dur . . . . .	1.20
Nr. 3. D moll . . . . .	1.50
Nr. 4. F moll . . . . .	1.80
Nr. 5. C moll . . . . .	1.20
Komplett . . . . .	5.—

## Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verbammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	1.50
— Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verbammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verbammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	4.50

## Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . . . .	1.50
---	------

## Bollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte . . . . .	3.—
---	-----

## Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske . . . . .	1.50
Nr. 2. Präludium . . . . .	1.20
Nr. 3. Nocturne . . . . .	1.—

## Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation . . . . .	1.25
Nr. 2. Avant la bataille . . . . .	1.25
Nr. 3. L'espérance . . . . .	1.25

## Liszt, Franz.

	Netto
— Trois morceaux suisses. Für Pianoforte zu zwei Händen.	M.
Nr. 1. Ranz de Vaches . . . . .	3.—
Nr. 2. Un soir dans la montagne . . . . .	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres . . . . .	2.50
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte à . . . . . n.	1.50

## Mikorey, Franz.

Konzert in A dur für Pianoforte u. Orchest.	5.—
— Ausgabe für zwei Pianoforte (Solostimme)	5.—

## Reger, Max.

Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	1.50
--	------

## Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Heft II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu . . . . .	1.50
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodionata . . . . .	2.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole . . . . .	1.50

## Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz . . . . .	1.80
--	------

## Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur . . . . .	1.20
Nr. 2. C dur . . . . .	1.80
— Op. 2. Ballade . . . . .	3.—
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte . . . . .	2.—
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1 . . . . .	1.20
Nr. 2 . . . . .	1.80

## Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll . . . . .	1.30
-------------------------------------	------

## Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling . . . . .	1.—
Nr. 2. Reigen . . . . .	1.—
Nr. 3. Capriccio . . . . .	1.20

## Wagner, Richard.

Fantasia fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . .	3.—
---	-----

## Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). . . . .	2.—
---	-----

Verlag von C. F. Kahnt • Leipzig